



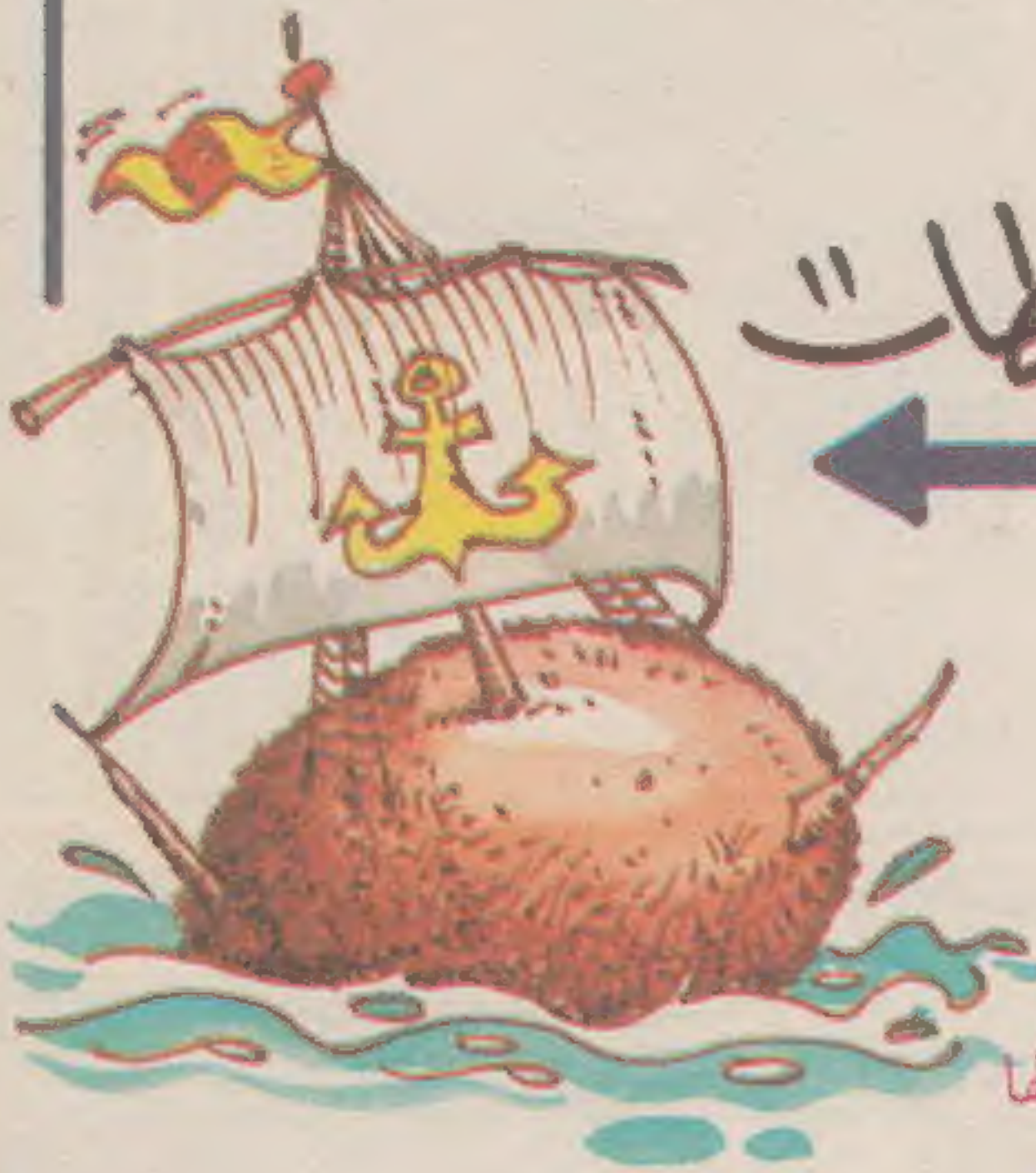


# دنيا العجيبة. دينا

إعداد : خديجة صفوت

## ناطحات السحاب

ينمو هذا النوع من الصبار العملاق إلى ارتفاع يبلغ حوالي ١٥ مترا ، أى ارتفاع مبنى مكون من ٥ طوابق ، كما أنه يعيش لأكثر من ٢٠٠ سنة . وهذا النوع من الصبار لا تنمو له « أذرع » إلا بعد ٧٥ سنة . . . ويبلغ وزن الأنواع الضخمة منه وزن فيلين . . . ويشكل الماء الذى تحتزنه سيقانها الضخمة ثلاثة أرباع هذا الوزن .



## عابرة المحيطات

أحيانا تسقط بعض ثمار شجرة جوز الهند في المحيط ، وتظل طافية فوق الماء يدفعها التيار لعدة شهور تقطع خلالها مسافة قد تبلغ ٢٠٠٠ كيلومتر إلى أن تصل إلى شط . . . وتحيط ببذور ثمرة جوز الهند ألياف تساعد على الطفو فوق الماء . . .

وبذلك يحصل سكان هذه الشواطئ على جوز الهند دون تعب أو مجهود في زراعته !



جوز الهند



# غريبة. أسرارها كثيرة

## أوركسترا الحشرات



نُحَدِّثُ بعضَ الحشراتِ ضوضاءً وجَلْبَنَةً كبيرةً . . والغريبُ أن هذه الحشراتِ لا تُصْدِرُ أصواتاً من حناجرها . . فهي ليس لها أصوات . وأغلبُ الضوضاءِ التي نسمعُها في ليالي الصيفِ تُصَدَّرُ عن حشراتِ الجُدْجُدِ أو « صرَّار الليل » . . وهي تُصدرُ أنغامها بحكٍّ ، أجنحتها بعضها في بعض . . وجميعُ الموسيقيين في أوركسترا الجُدْجُدِ من الذكور ، أما الإناثُ فلا تشتركُ فيها ولا حتى تسمعُها . . والسببُ هو أن الإناثَ صَمَّاءُ !

## العنكبوت القافز

بعضُ العناكبِ تنسجُ شباكاً تصيدُ بها فرائسها ، والبعضُ الآخرُ يصيدُ فرائسه بنفسه . . والعجيبُ أن العناكبَ القافزةَ تنقضُّ على فرائسها بنفسِ السرعةِ التي ينقضُّ بها النمرُ على فريسته .



## العُذْسُ المتحرك

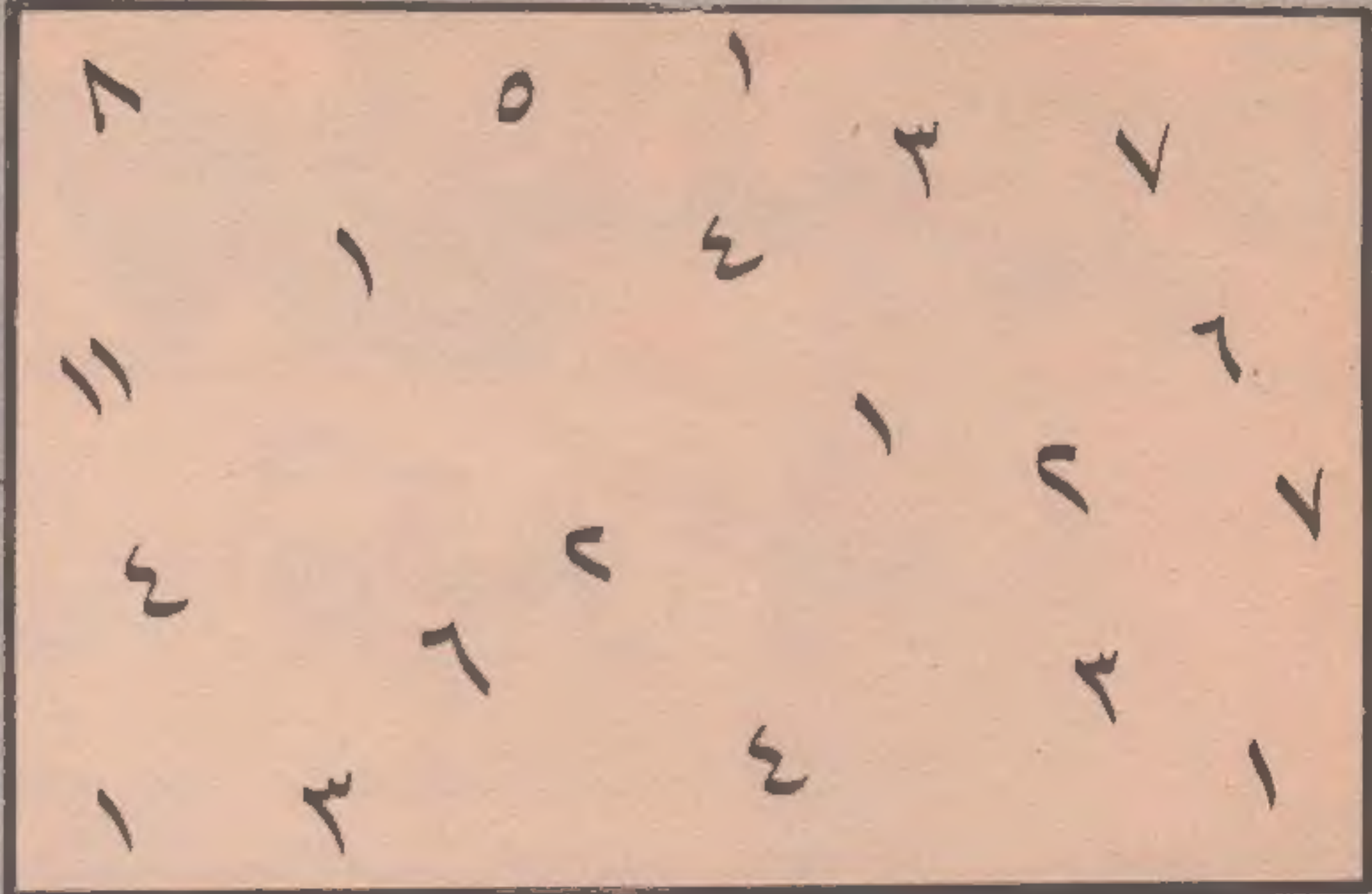
تضعُ أنثى بعضِ أنواعِ بَقِّ الماءِ العملاقِ بيضها على ظَهْرِ الذَكَرِ وتلصقه بسائلٍ يشبهُ الصمغِ صامدٍ للماءِ . . ويظلُّ الذَكَرُ يعيشُ في الماءِ لا يتركُه إلى أن يفقسَ البيضُ الذي يحمله فوقَ ظهره ، بينما تتحركُ أنثى بَقِّ الماءِ ، فتطيرُ هنا وهناك .





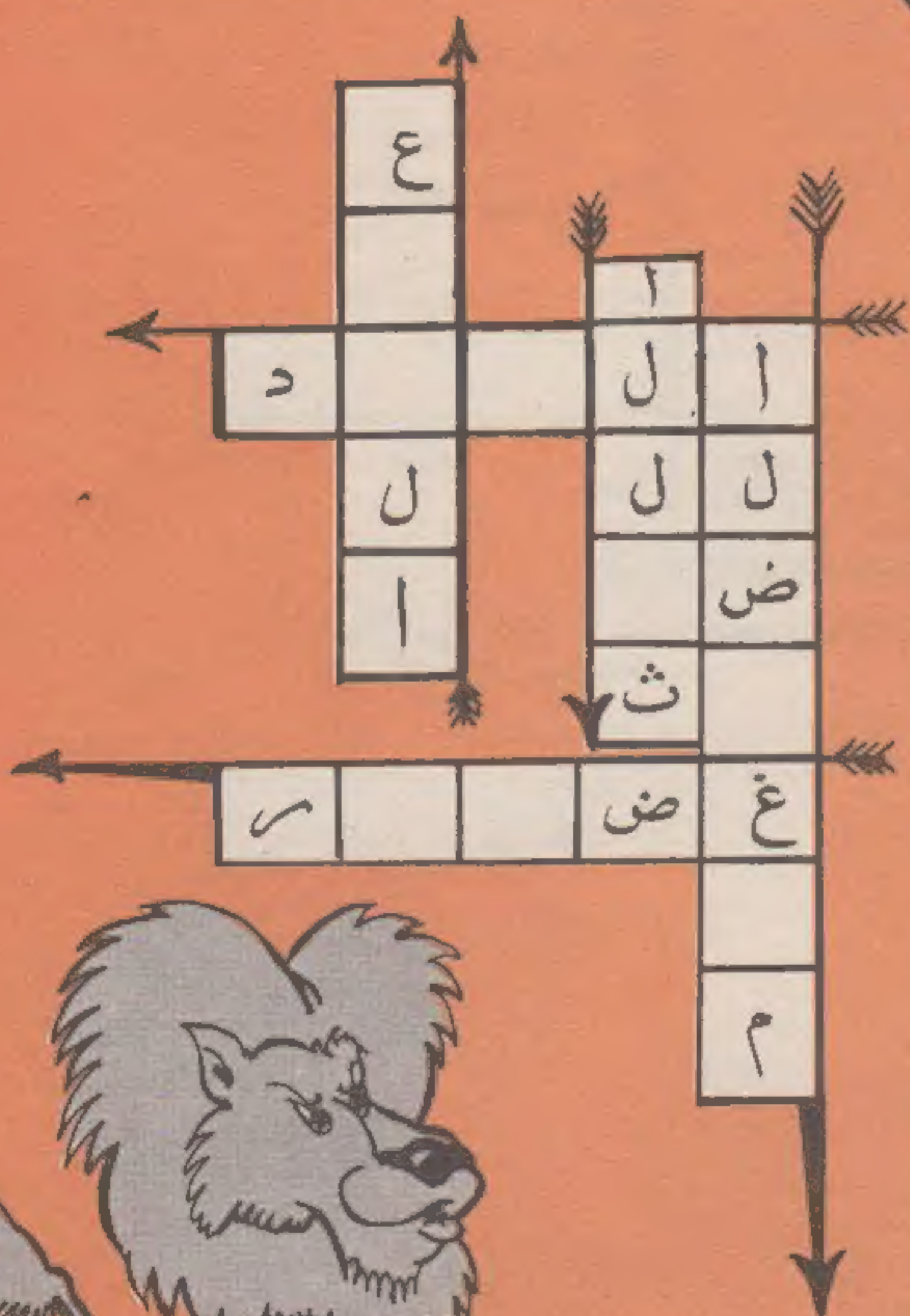
# غوازير وتشال

إعداد ورسوم: إيهاب وصفي



هل تستطيع رسم مستقيمين متقاطعين بحيث يتكون لديك أربعة أقسام ..  
مجموع أرقام كل قسم منها يساوي عشرين ؟ ..

حاول مساعدة عازف الأوج ليتعرف على رقم  
فيشة الكهرباء الخاصة بآلته الموسيقية .



تكوّن الحروف الموجودة  
بالمربعات خمسة من أسماء  
ملك الغابة .. حاول إكمالها  
مع العلم أن الأسهم تشير  
إلى اتجاه الحروف  
في المربعات .

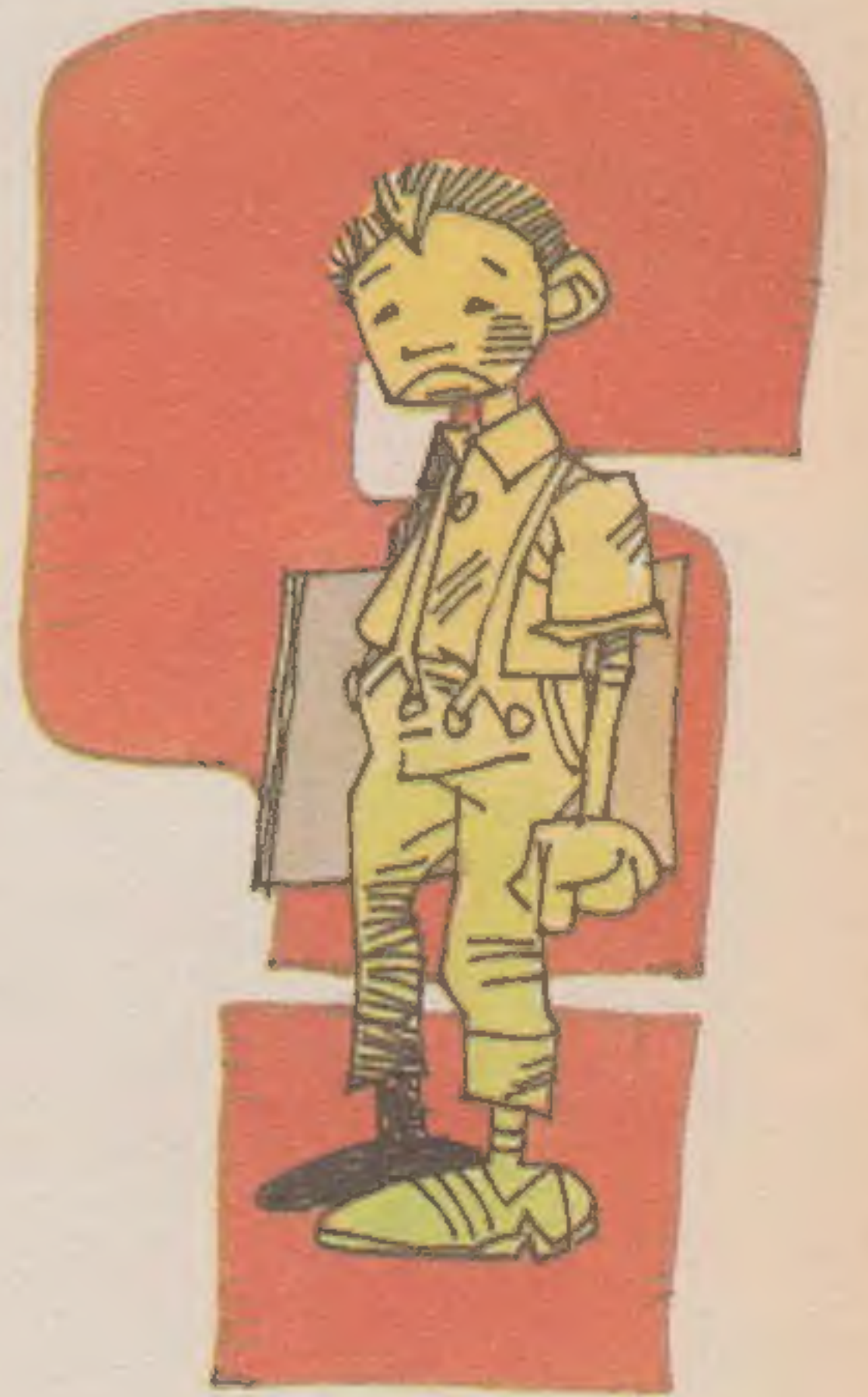








# فريق القطة ضد فريق الكتكوت



عندما دخلت المدرسة الابتدائية بمدينة القاهرة ، كنت حديث العهد بالعاصمة ، فقد نزلت أسرتي من بلاد النوبة ، وكانت لهجتي فيها لكنة غريبة ، ولا أجيد التعبير عن نفسي . وحين ألقى المعلم سؤالاً رفعت إصبعي بحماس ، لكنه تخطأني إلى طفل فصيح اللسان ، ثم تجاوز عن بعض أخطاء هذا الطفل في إجابته وقال : « الكتكوت الفصيح ، يخرج من البيضة يصيح » .

أحسست بحزن شديد ، وخيل إلي أنني لن أكون شيئاً ذا بال عندما أكبر ، لأن الفصاحة تبدأ مع الميلاد ، وهأنذا أتلعثم وأتلجلج ، ولا أجيد التعبير . ولأنني طفل ريفي فأنا أعرف أن الفروج يخرج من البيضة ، وبعد دقائق يقف ثم لا يلبث أن يتحرك ويصيح .

وعدت إلى البيت والحزن يملأ قلبي ، ودخلت المطبخ ، وكانت المفاجأة أن قطننا وضعت خمسة ققط ، فجلست أمام هذه الققط أفكر . وقلت لنفسي : « إن القطة قوية الإبصار ، تستطيع أن ترى الفأر الأسود تحت المائدة في منتصف الليل ، كما أنها قوية المخالب ، يمكنها أن تقتل الفأر الكبير بضربة واحدة ، هذه القطة تبدأ حياتها ضعيفة عمياء ، لو وضعتها في طبق به لبن لتشرب لغرقت فيه . وأنا لا أستطيع أن أكون كالكتكوت الفصيح الذي يخرج من البيضة يصيح . فلماذا لا أكون كالقطة ؟ ! »







اشتركتُ في جماعة الخطابة والتمثيل . . وكانت المدرسة قد سلّمتني كتاباً فحفظته من أوله لآخره ، حتى المقدمة والفهرس ، وأصبحتُ خطيب المدرسة وشاعرها . ثم صرتُ معلماً ، فكنتُ أشجّع التلاميذ الذين لا يظهر نبوغهم في وقت مبكر بأن أقول لهم : « أنتم من فريق القطعة التي تولد عمياء ضعيفة ، ولا تصيح عند مولدها ، لكنها بعد فترة قصيرة ، تستطيع أن تتغلب على أكثر من كتكوت فصيح . »

ومرّت الأيام وكبرت ، وقرأتُ تاريخ عظماء الرجال ، أمثال أينشتاين عالم الذرة والرياضيات ، فوجدتهم من فريق « القطعة » ، لا من فريق « الكتكوت » . . وأن نبوغهم لم يظهر سريعاً ، بل بالتجربة والعمل المتواصل في صبر واجتهاد .

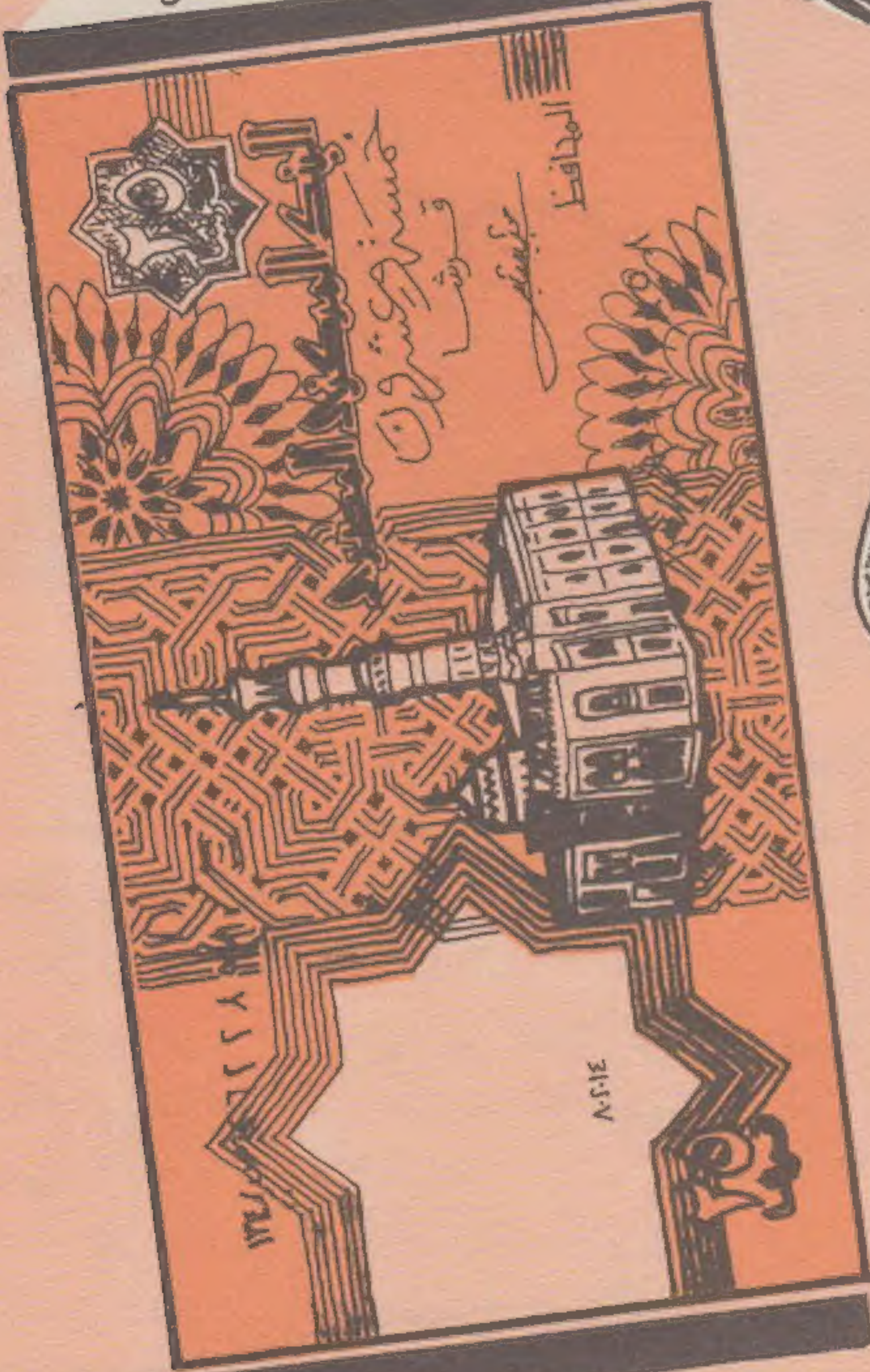
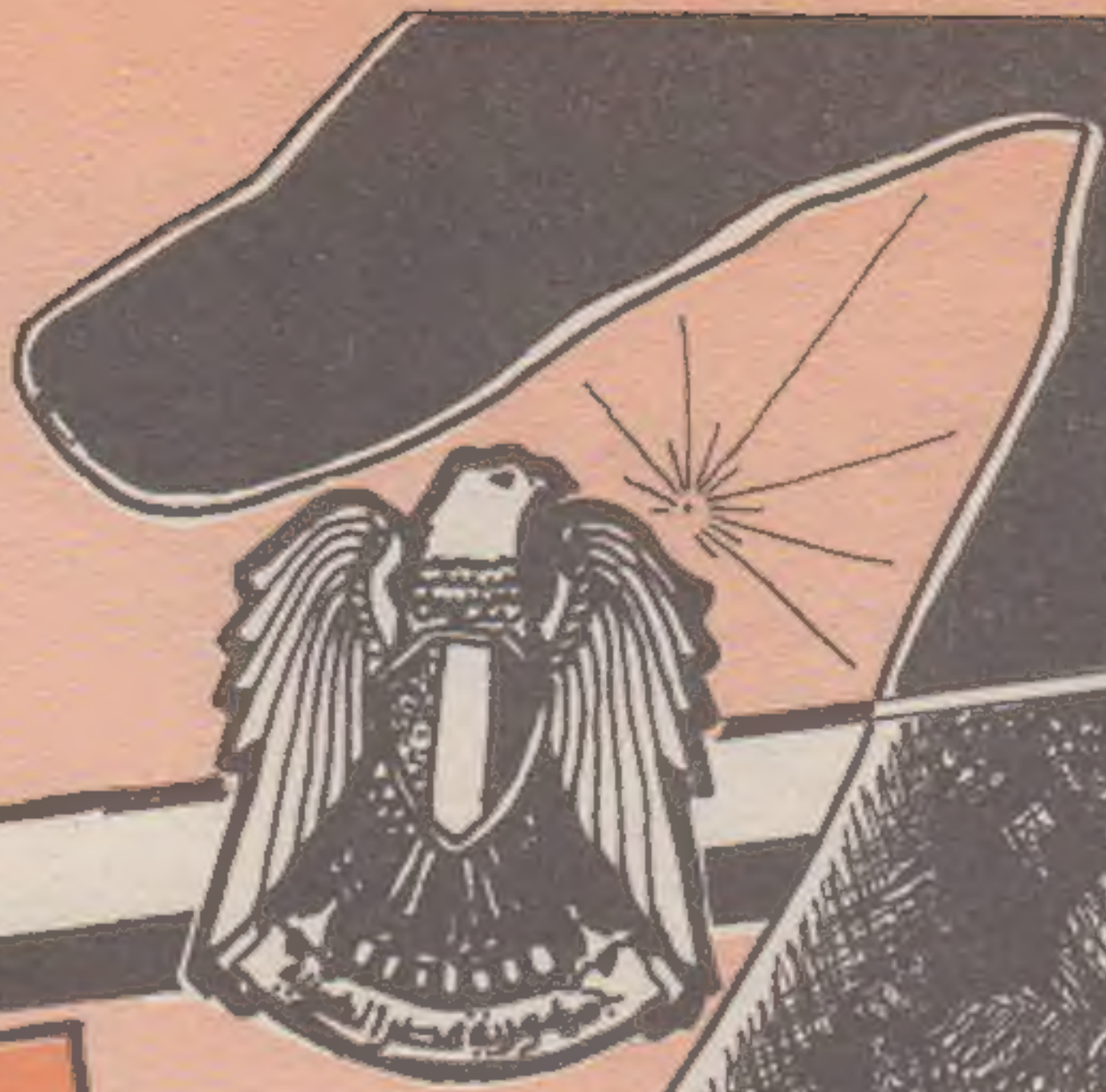
وأنت يا عزيزي : أتحب أن تكون من فريق الكتكوت الفصيح ، أم من فريق القطعة الصابرة المجتهدة ؟ ! . .





# الطمع والجشع

بقلم : عمر عسل



وقعت أحداث هذه القصة في محافظة  
الجيزة ، ونشرت الصحف . وتلخص في  
أن محتالاً خطيراً اشتهر بتزوير العملة  
ذهب إلى بعض التجار الجشعين ولم يخف  
عنهم حقيقة . . لأنهم يعلمون سيرته  
وسوابقه في عالم تزوير العملات الورقية .  
وذهب إليهم هذا المزور ، وقال لهم : « لقد  
أمكنني تزوير ورقة العملة المصرية فئة  
العشرين جنيهاً بإتقان تام » . وقدم لهم  
ورقتين . ولما كان هذا المحتال ماکراً فقد  
قدم لهم ورقتين حقيقتين وليستا  
مزورتين . وتركهما للتجار الجشعين  
ومضى .

فأخذوا يتفحصونها فيما بينهم ، وقالوا لأنفسهم « لا شك أن هذا  
المزور ماهر جداً ، فهذه الأوراق لا تختلف إطلاقاً عن الأوراق  
الحقيقية » . ولما عاد إليهم المزور في اليوم التالي قالوا له : « إنك  
شديد الماهرة في التزوير ، إذ لم يعترض أحد ممن عرضنا عليهم  
الورقتين أنهما مزورتان ، فهل لديك منهما الكثير ؟ »  
فرد المزور : « إنني أستطيع أن أطبع لكم ألف ورقة من هذه

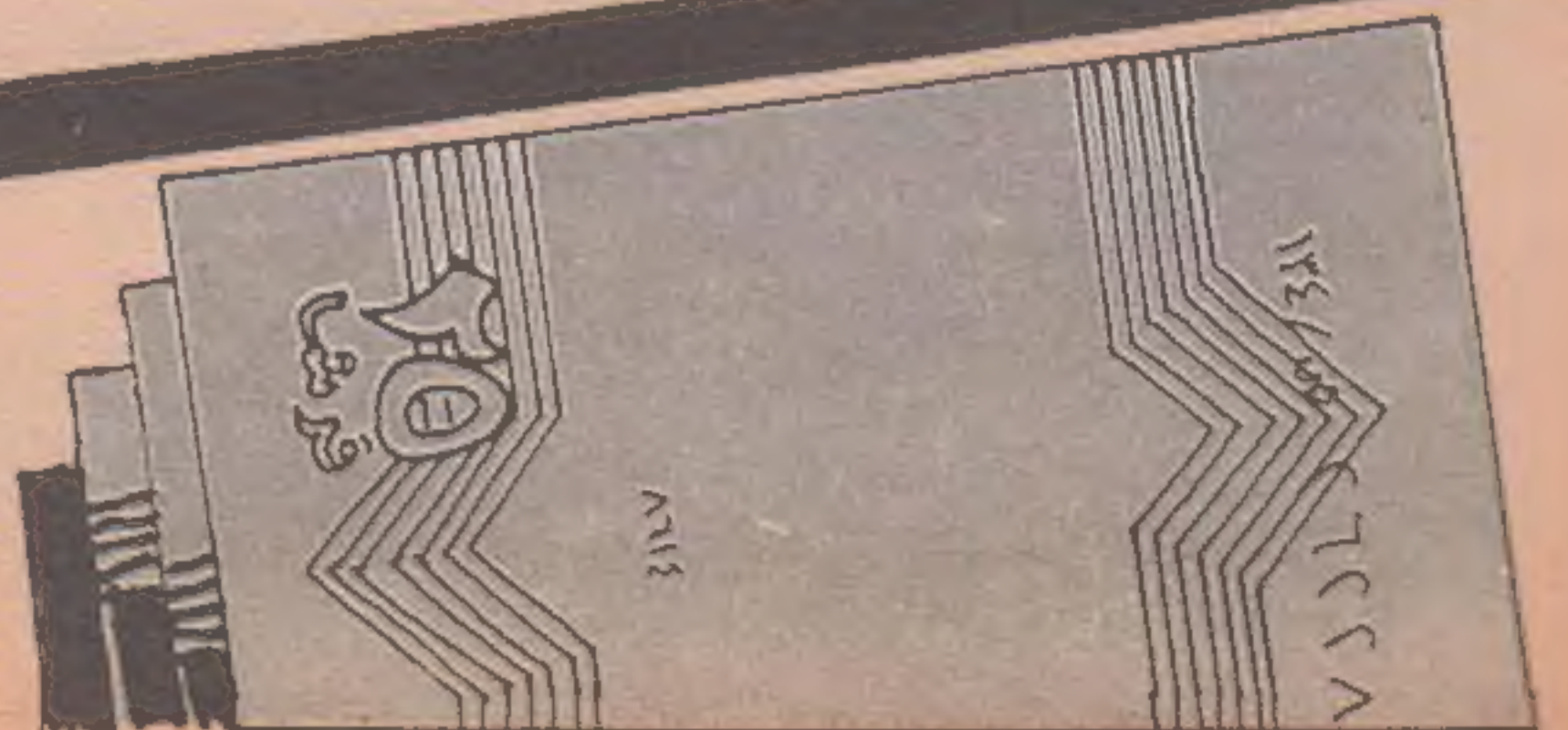


الأوراق ، ولكن ينقصني الألوان والأحماض والأوراق الحساسة ، وسأبيع لكم الورقة الواحدة من التي سأقوم بتزويرها من فئة العشرين جنيهاً بخمسة جنيهات فقط ، وبذلك تكسبون خمسة عشر جنيهاً في كل ورقة . »

ووافق التجار الجشعون على ما عرضه عليهم المزور . فأعطاه احدىهم ألف جنيه ، وأعطاه الآخر خمسة آلاف . . . وأخذوا يتسابقون على شراء الأوراق التي لم يطبعها بعد . جمع المزور أكثر من عشرة آلاف جنيه ثم اختفى . ووقع التجار الجشعون في الحرج ، فهم لا يستطيعون إبلاغ الشرطة ، لأنهم دفعوا أموالهم لشراء عملة مزيفة . . . وهي جريمة يعاقب عليها القانون باعتبار أنهم مشاركون للمزور الأصلي الذي هرب بأموالهم . وهنا يتساءل بعض الأصدقاء : كيف عرفت هذه القصة ونشرت في الصحف ؟ . . . لقد عرفت بعد أن قرر هؤلاء الجشعون البحث عن هذا المحتال بكل السبل لاسترداد أموالهم منه . وفعلاً أمكنهم العثور عليه بمدينة صغيرة في محافظة الجيزة ، فقال لهم : « ليس معي نقود ، ولم آخذ منكم شيئاً فتقدموا بشكوى للشرطة إذا أردتم . » فانهاled عليه التجار ضرباً بالعصى والسكاكين ، وتركوه ينزف دماً بعد أن اعتقدوا أنهم قتلوه .

عثر بعض المارة على المزور وهو بين الحياة والموت ، ونقلوه إلى المستشفى ، وحضرت الشرطة لاستجوابه بعد أن علمت تاريخه الاجرامى في عالم تزيف الأوراق العملة . ولم يجد المحتال مفرأ من الاعتراف بالقصة من أولها ، وأنه خدع هؤلاء الجشعين ، وأنفق كل هذه الأموال ، وقد قبضت الشرطة أيضاً على هؤلاء التجار الجشعين .

هذه القصة يا أصدقائي تذكركم بقصة جحا . . . فقد استعار جحا من بعض جيرانه بعض الأواني النحاسية . . . ثم كان يعيد الأنية وبداخل كل منها إناء صغير ويقول : « لقد ولدت أنيتكم عندي هذه الأواني الصغيرة . » فدفع الطمع نفوس أغلب أهل البلدة وقدموا له أوانيهم طمعاً في استعادتها بعد أن تكدأواني أخرى . فأخذ جحا جميع الأواني النحاسية وباعها ، ولم يرد شيئاً إلى أصحابها ، فشكوه إلى القاضي . وحين استدعى القاضي جحا للمحاكمة قال : « يا سيدى القاضي . قبل أن تقاضيني أريد أن أسأل : هل هناك شيء في الدنيا يلد ولا يموت أبداً » فقال القاضي : « لا . . . الذى يلد يمكن أن يموت » ، فقال جحا : « إن أواني هؤلاء الناس بعد أن ولدت عندي ماتت جميعها . » وهكذا يا أصدقائي ، فإن الطمع والجشع عاقبتهما الخسارة دائماً . . .





# تنشيطية ومثقلة وعلمية

● ضَعُ في الزجاجة بِضْعَ ملاعقٍ من كربونات الصودا . . وأَضِفْ إليها رُبْعَ كوبٍ من الخل ، وبسرعةٍ أغلقِ الزجاجةَ بِسَدَادَةٍ من الفلين ، ولا حظَ عدمِ إحكامِ الإغلاقِ ، واتركِ الزجاجةَ .

● بعدَ دقيقةٍ واحدةٍ ترى أن السُدادةَ قد انطلقتْ مُخَدِّتَةً صوتاً مسموعاً ، بينما تُقَلِّبُ الزجاجةَ إلى أسفل .

● وتفسِّرُ ذلكَ أن كربونات الصوديوم والخل تتج عن خلطهما كميةً كبيرةً من غاز ثاني أكسيد الكربون . وهذا الغازُ ضغطاً على السدادةِ ، فألقى بها بعيداً . . وهذا الدفعُ من جانب الغازِ جعل الزجاجةَ تنقلبُ في الاتجاهِ المضادِّ .

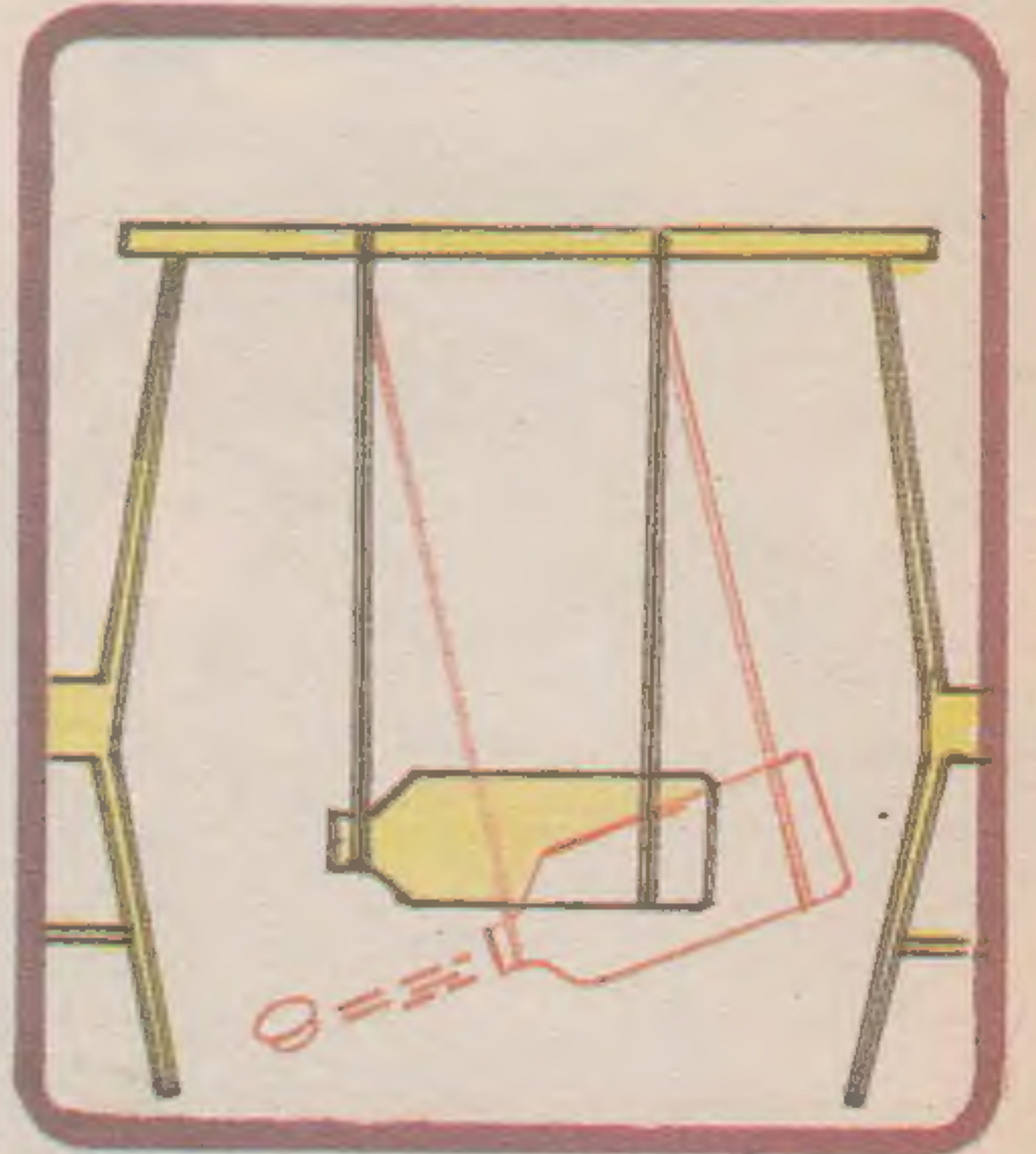
وهذه التجربةُ توضِّحُ أن كلَّ شيءٍ يبدأ حركةً لا بد أن يُخَدِّثَ دفْعاً مضاداً لأيِّ شيءٍ آخر . وهذا يعني أن لكلِّ فعلٍ ردُّ فعلٍ .

إعداد : ريم رضوان

هل سألتَ نفسك يوماً كيف تنطلقُ الصواريخ إلى الفضاء ؟ وكيف تندفعُ الطائراتُ النفاثةُ في السماء ؟ إن قانونَ الفعلِ وردِّ الفعلِ لنيوتن الذي ينصُّ على أن لكلِّ فعلٍ ردُّ فعلٍ مساوياً له في المقدار ومضاداً له في الاتجاه ، يفسِّرُ لنا هذه الظاهرة . . فالغازاتُ تندفعُ بخارجةٍ بعنفٍ من مؤخرَةِ الصاروخِ ، ويحدثُ ردُّ الفعلِ في الحال ، فينطلقُ الصاروخُ إلى الأمامِ مندفعاً إلى الفضاءِ الخارجيّ دون الحاجةِ إلى هواءٍ يساعدهُ على الحركة . . وهذه التجربةُ تساعدُك على فهمِ هذا القانونِ .

● ثَبِّتْ مِكنسةً بين ظَهْرَيْكَ كرسيتين .

● علقْ زجاجةً في حبلٍ مزدوجٍ بيدِ المِكنسة . . لاحظْ أن يكونَ وضعُ الزجاجةِ أفقياً ، ويبعدَ عدَّةَ سنتيمتراتٍ عن الأرضِ .





# كلمة تغني عن جملة

هناك كلمات عربية تغني كل كلمة منها عن جملة كاملة ، فإذا غيّرت حرفاً في الكلمة ، فإنك تحصل على جملة أخرى . هذه الكلمات هي « قنًى » ، و« غنى » ، و« مئًى » ، فتعابوا نسمع حكاية هذه الكلمات الثلاث :

سألوا أعرابية عن رأيها في مائة من المعز تُهدى إليها ، فقالت :

- « قنًى » . ومعناها هذا شيء طيب نقتنيه ونكسبه .

فقالوا لها : « فما رأيك في مائة من الضأن ؟ » فقالت :

- « غنى » . ومعنى الكلمة هذا الضأن يغنيك عن سؤال الناس ، وهو ثروة جيدة .

قالوا : « فماذا تقولين في مائة من الجمال ؟ » فقالت :

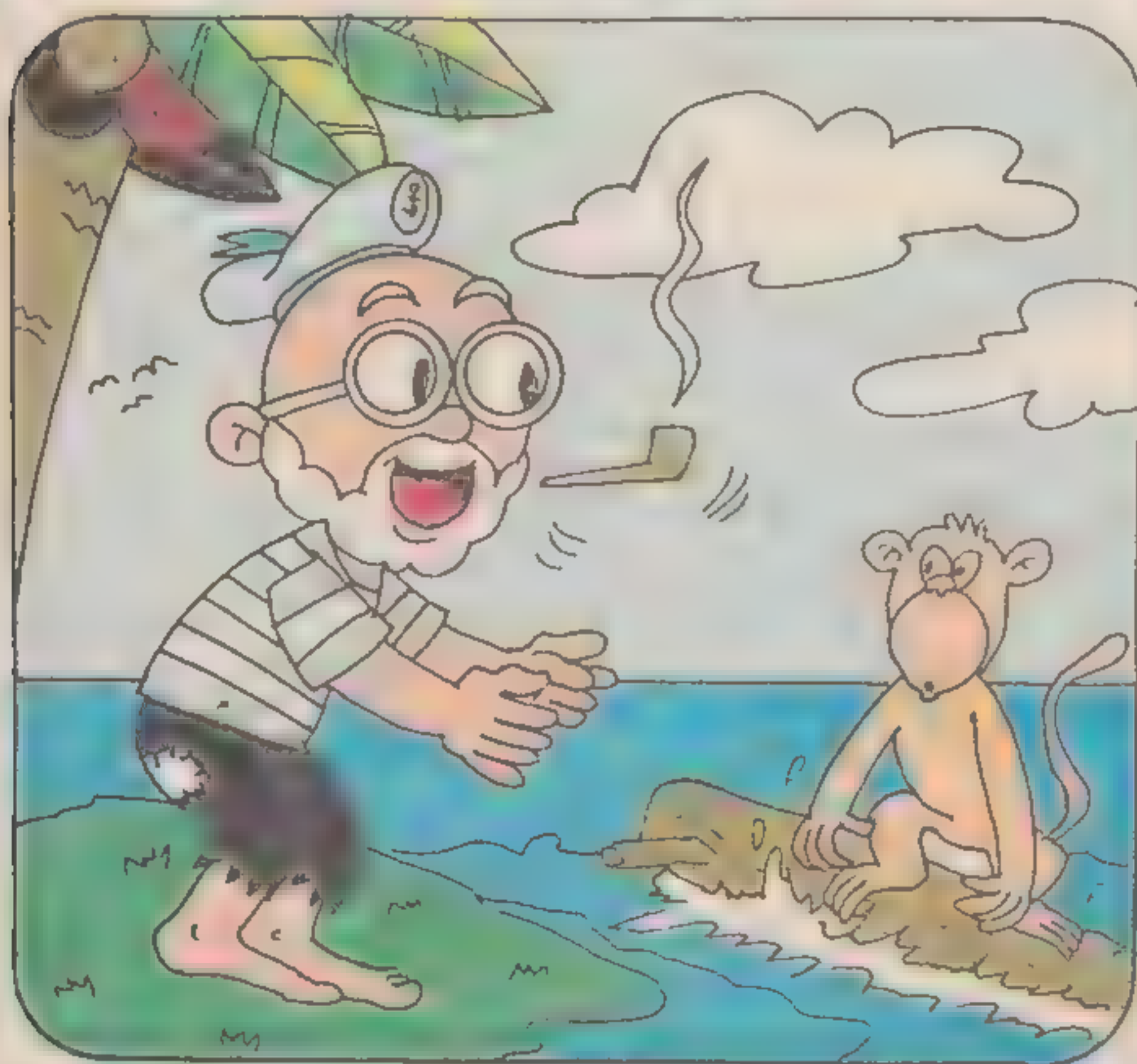
- « مئًى » ، أى أمنية وأمل عظيم .

هو نهر الفولجا ، وينساب عبر روسيا الأوربية إلى بحر قزوين . ويبلغ طوله حوالى ٣,٦٨٠ كيلو مترا ، ويطلق عليه الروس اسم « أم الأنهار » وبالرغم من أن مياهه تتجمد لفترة تتراوح بين ثلاثة وخمسة أشهر في السنة فإنه يعتبر طريقا تجاريا هاما . ويتصل ببحر البلطيق والبحر الأسود بوساطة قنوات . وهو أيضا مركز هام لصيد الأسماك .

## أطول أنهار أوروبا











عرب کی تاریخ

Arabia (Continued)

M. Pervez A.



# Blue Bird



**LOOK OUT!**



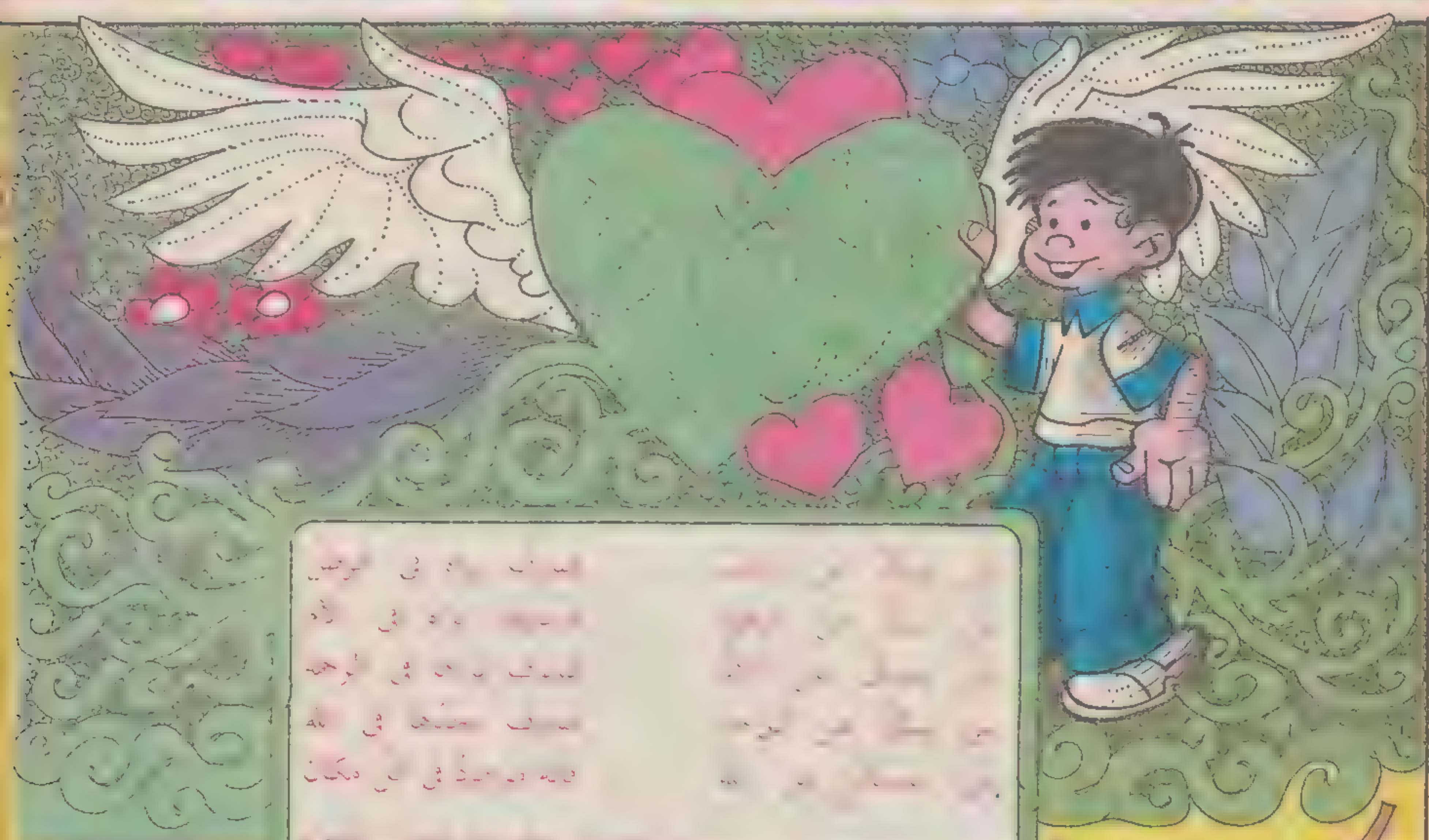
سلسلة  
الأسبوع  
الأسبوع

# صندوق الدنيا

السنة العاشرة • العدد ١١٢ • أول يونية ١٩٨٧ • الثمن ١٥ قرشا







قلبك يراه في العرش  
 فسيبها فاد في راد  
 ليلتك يراه في الوحدة  
 ليلتك يراه في الله  
 ليلته دمك في كل مكان  
 ...



٥	٤	٣	٢	١

من الصديق  
 محمد عبد الحافظ  
 - أبوتيج

٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٤	٣	٢	١	٥
٣	٢	١	٥	٤
٢	١	٥	٤	٣
١	٥	٤	٣	٢

٣ - نصف كلمة ( أقام )  
 ٤ - قمر مكتمل  
 ٥ - أحد كواكب المجموعة الشمسية

أفقيا  
 ١ - مكافآت تشجيعية  
 ٢ - لمع  
 ٣ - للتخير - عقل ( معكوسة )  
 ٤ - أجوبة  
 ٥ - متشابهان - إله مصري قديم  
 رأسيا  
 ١ - طائر يعيش في الصحراء  
 ٢ - أزهارى





الكتاب

رئيس التحرير

عبد الوهاب مطاوع

مجلة تربوية شهرية

رئيس التحرير  
خديجة صفوت

رئيس مجلس الإدارة  
د. محمود محفوظ

هيئة التحرير  
إيناس عفت ◯ ريم رضوان

المستشار التربوي  
د. محمد رضوان

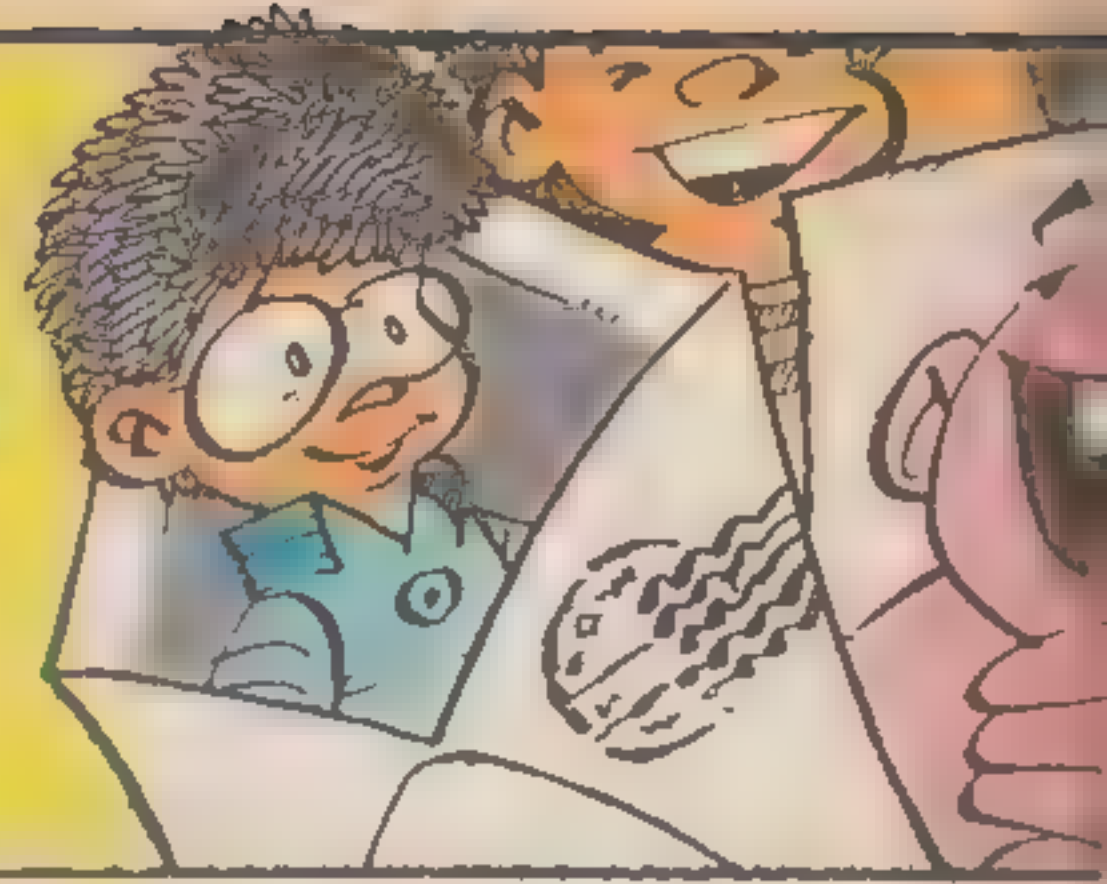
تصدرت

الجمعية المصرية

١٠٨١ كورنيش النيل -

حارون سبتي - القاهرة

ص. ب. ٢١ - القاهرة



# هواة المراسلة

\* الاسم : غادة رجب أبو

النصر

السن : ١٣ سنة

الهوايات : الغناء -

التأليف - تنس الطاولة -

المراسلة

العنوان : شارع الشهيد

جابر الريفى - شقة ٢ -

دسوق - محافظة كفر

الشيخ - مصر

\* الاسم : وليد محمود ركابي

السن : ١٦ سنة

الهوايات : القراءة -

المراسلة - كرة القدم - جمع

الطوايع والصور

العنوان : مساكن رملة

بولاق - بلوك ١١ - مدخل

٢ - شقة ٥ - القاهرة

\* الاسم : محمد أحمد لبيب

السن : ١٥ سنة

الهوايات : القراءة -

المراسلة - الاطلاع

العنوان : شارع أحمد

ليب - منشية السلام -

بيجام - شبرا الخيمة -

محافظة القليوبية

## من عجائب الأرقام

$$١١ = ٨ + ٣$$

$$٢٢ = ١٨ + ٤$$

$$٣٣ = ٢٨ + ٥$$

$$٤٤ = ٣٨ + ٦$$

$$٥٥ = ٤٨ + ٧$$

$$٦٦ = ٥٨ + ٨$$

$$٧٧ = ٦٨ + ٩$$

$$٨٨ = ٧٨ + ١٠$$

$$٩٩ = ٨٨ + ١١$$

من الصديق عبد الهادى

بابكر - السودان

## كلمات أعجبتنى

\* الكرامة شعار مقدس فى قلب كل انسان .

\* الجهل مرض خبيث ليس له دواء إلا العلم .

\* الحياة بسمه على شفاء المتفائلين .

\* الحق لا يموت مادام وراءه مطالب به .

\* الأمل شمع مضيئة فى أعماق الإنسان .

من الصديق صبرى قرمان - قنا









# صور صغيرة جدًا جدًا

إعداد : إيناس عفت



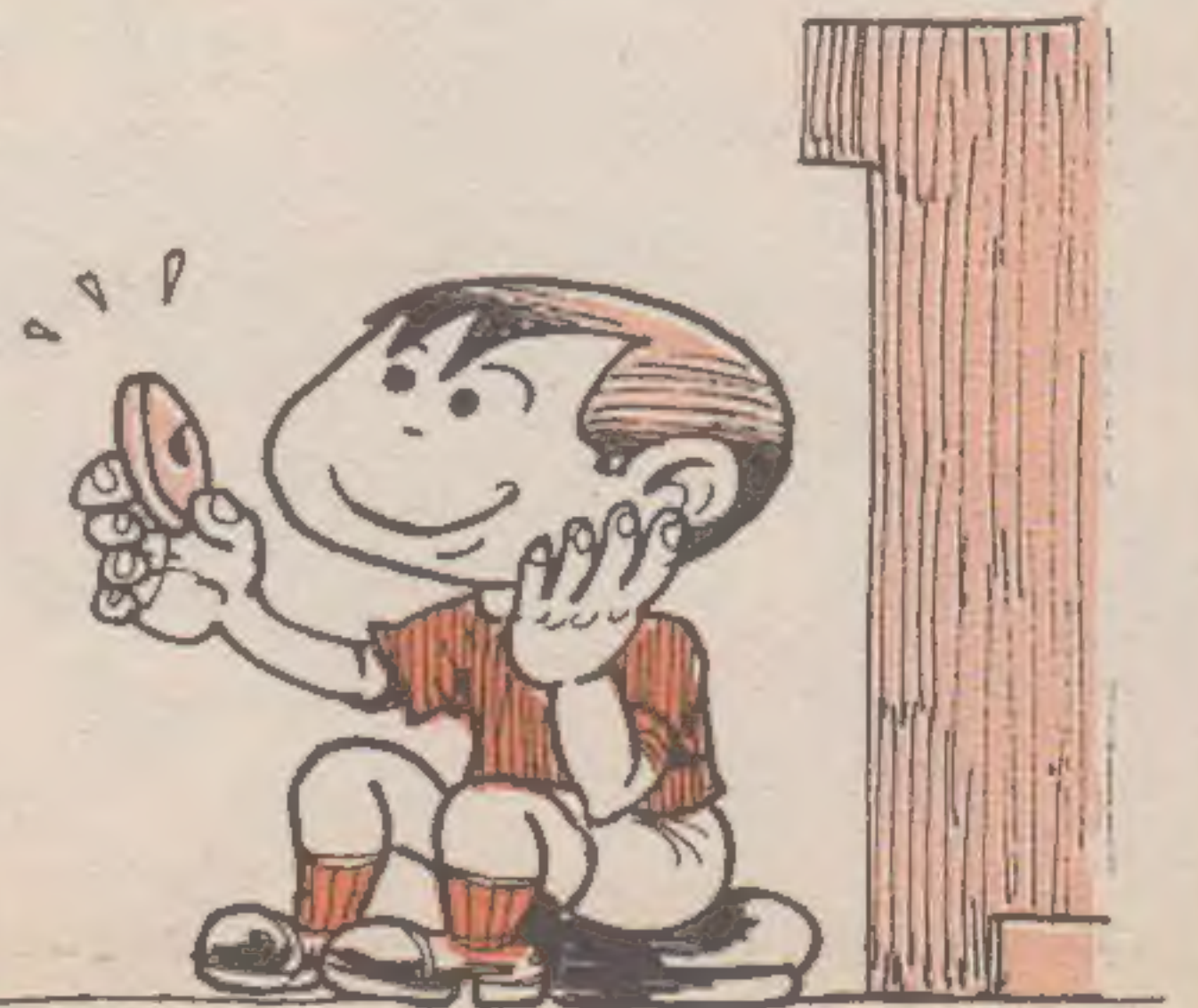
تزداد يوماً بعد يوم كميات الكتب والمجلات والصحف التي تُطبع في جميع أنحاء العالم ، حتى أصبح من العسير إيجاد المكان الكافي لتخزين كل هذه الكميات الهائلة . ولهذا السبب تجد دور الصحف والمكتبات العامة مشكلة في تخزين هذه الملايين والملايين من الصفحات والصحف ! ولحل هذه المشكلة ابتكرت طريقة استخدام الميكروفيلم .

والميكروفيلم عبارة عن فيلم مصغر تُصور عليه صفحات الكتاب أو عدة صفحات من الجريدة مثلاً . ويمكن تسجيل كل صفحات كتاب من ٥٠٠ صفحة على بكرة فيلم في حجم بكرة الخيط الصغيرة ! كذلك يمكن تصوير صحيفة يومية كاملة على شريط صغير من الفيلم - كل صفحة بجانب الأخرى . وهكذا تخزن كميات كبيرة من الصفحات على فيلم صغير جداً جداً .

ولكن هذه الصور تكون دقيقة وصغيرة جداً بحيث لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة . لذلك تُقرأ

هذه الأفلام باستخدام جهاز تكبير خاص يعكس الصورة المكبرة على شاشة تسهل رؤيتها .

وبهذا يُساعد الميكروفيلم على توفير كثير من الفراغ ، كما أنه أسهل في حمله من حمل كم هائل من الكتب أو المجلات والصحف . واليوم أصبح الميكروفيلم وسيلة هامة لحفظ السجلات والمستندات في البنوك والشركات والمؤسسات الحكومية .





# الوفاء بالعهد

سيناريو: إيتاب وصفي

في قديم الزمان .. زمن كان الناس فيه يعيشون بلا أديان ولا قوانين .. أيام كان الحكام يلقون بالعبيد للوحوش ويجلسون ليشاهدوا هذا في سرور .. عاش صفوان ملكا على العديد من الأقطار والبلدان .. وذات يوم ...

يبدو أن الطقوس سييسوء يامولاي .

حينما أعود سوف ألقى بالفلكيين للأسود .



إذا قدرت لك العودة يامولاي ..



وينجو الملك فقط ..

اشرب يا بني . سوف يساعدك هذا على الشفاء .

من أنت ؟









